

Yumi Nara Soprano Recital

奈良ゆみ ソプラノ リサイタル

ふるさと
それぞれの故郷

心が生まれるところ、帰るところ
Le cœur s'éveille puis s'endort



ピアノ：谷口 敦子
piano : Atsuko Taniguchi

2015年 **5月9日** (土) 入場料 ¥5,000 《全自由席》 (学生券 ¥3,000 ※E-Mailでお申込み下さい)

【2回公演】 午後 **3:00** 開演(2:30開場) / 午後 **7:00** 開演(6:30開場)

会場 **モーツァルト・サロン**

地下鉄谷町線・堺筋線『南森町駅』, JR東西線『大阪天満宮駅』
地下鉄の①番出口徒歩5分 (2つの駅は地下で連絡しています)

席に限りがございます。お早めにお申込み下さい。

お申込み・お問合せ先 / モーツァルト・サロン TEL:06-6364-5836 E-Mail:miyata@kyodo-sekkei.com

プログラム *Programme*

F. モンボウ Federico Mompou

魂の歌 (詩:サン・ファン・デ・ラ・クルス)
Cantar del Alma (Poème : San Juan de la Cruz)

君の上にはただ花ばかり (詩:ジョセブ・ジャネス)
Damunt de tu només les flors (poème : Josep Janés)

A. ヒナステラ Albert Ginastera

忘却の木の歌 (詩:F.S.ヴァルデス)
Canción al árbol del olvido (poème : Fernad Silvia Valdés)

A. マンサネーロ Armando Manzaner

アドロ (詩:A.マンサネーロ)
Adoro (Poème : Armando Manzanero)

M. オハナ Maurice Ohana

ナナ <子守唄> (「スペイン民謡」より)
Nana (Extraits de Chansons populaires Espagnoles)

マルティネテ (「スペイン民謡」より)
Martinete (Extraits de Chansons populaires Espagnoles)

G. ロルカ Garcia Lorca

セビーリアの子守唄 (詩:G.ロルカ)
Nana de Sevilla (poème : Garcia Lorca)

3枚の葉 (詩:G.ロルカ)
Las tres hojas (poème : Garcia Lorca)

M. de ファリア Manuel de FALLA

ムーアの敷布 (「7つのスペイン民謡」より)
El Paño moruno (Extrait de 7 Canciones Populares Españolas)

アストリアーナ (「7つのスペイン民謡」より)
Asturiana (Extrait de 7 Canciones Populares Españolas)

ポロ (「7つのスペイン民謡」より)
Polo (Extrait de 7 Canciones Populares Españolas)

M. ラヴェル Maurice Ravel

カディッシュ (『2つのヘブライの歌』)
Kaddisch (Deux Mélodies Hébraïques)

永遠の謎 (『2つのヘブライの歌』)
L'énigme éternelle (Deux Mélodies Hébraïques)

* * * * *

松平 頼則

いにしへの日は (詩:三好達治)

馬方節・第1 (「南部民謡第2集」より)

金山踊 <からめ唄> (「南部民謡第2集」より)

金井 喜久子

東西東西 (詩:岸和一郎)

てんさぐの花 (「沖繩民謡集」より)

宮古の子守唄 (「沖繩民謡集」より)

新垣 雄

一番桜 (詩:浦崎芳子)

山田 耕祐

この道 (詩:北原白秋)

J. カントループ Joseph Canteloube

子守唄 (「オーヴェルニュの歌」より)
Breizairola (Extrait de Chants d'Auvergne)

A. シェーンベルク Arnold Schoenberg

帰郷 (「月に憑かれたピエロ」より)
Heimfahrt (Extraits de Pierrot Lunaire)

おお なつかしい香りよ (「月に憑かれたピエロ」より)
O alter Duft (Extraits de Pierrot Lunaire)

都合により、曲目が変更する場合がございます。予めご了承ください。

奈良ゆみ / ソプラノ

Yumi Nara, soprano

相愛大学音楽科卒業後、フランス政府給費留学生としてパリ国立高等音楽院に入学、メシアンに注目される。以後、パリを拠点としてヨーロッパで各地で盛んな演奏活動を展開。色彩感にあふれた声と創造的な表現力でモンテヴェルディからジョン・ケージまで広いレパートリーを持つ。とりわけ現代音楽の分野で注目を集め、パスカル・デュサパン、松平頼則をはじめ、多くの現代作曲家が彼女に曲を捧げている。

パリ・バステュー・オペラ座で演奏されたメシアンの『ハラウィ』をはじめとして、シェーンベルク『月に憑かれたピエロ』、モーリス・オハナのモノ・オペラ『三つの御花(オハナ)の物語』、『サティとフランス六人組』やラヴェル『シェヘラザード』などが高い評価を受ける。さらに、西鶴の『好色一代女』のテキストを使ったジャン・クロード・エロワの作品『リベラシオン』や、松平頼則のモノ・オペラ『源氏物語』の歌い手として、日本の音楽・文化が西洋の現代音楽と結びつく可能性を明示した。また、舞台における独特な存在感と演技力が評価され、ピーター・ブルック演出の『骨』や『マハーバーラタ』にも出演している。

日本では、各地でフランス歌曲リサイタルを行う他、ドビュッシー『ペレアスとメリザンド』、(フルネ指揮、東京都交響楽団)、プーランク『人間の声』(ミッシェル・ワッセルマン演出、寺嶋陸也ピアノ)などを歌う。2002年に京都市芸術センターの委嘱で、『Solo Voice』(ミッシェル・ワッセルマン演出)を初演。2004年武生国際音楽祭で歌曲とシャンソンの夕べ『パリへの旅』を歌う。2008年1月には、パリで開催されたメシアン誕生100年記念オープニング・コンサートで『ミのための詩』を歌った。(ピアノ:ロジェ・ムラロ)2001年よりさまざまなクリエイティヴなテーマで、年2回のコンサートが大阪モーツァルトサロンで開催されている。

CD録音も数多く、ヨーロッパでリリースされた『ドビュッシー歌曲集』(ピアノ:クロード・ラヴォワ)は、仏音楽誌(ル・モンド・ド・ラ・ミュージック)で最高推薦盤に、『フォーレ歌曲集』(ピアノ:クロード・ラヴォワ)、『歌、太陽のように…』(ピアノ:モニック・ブーヴェ)、『デオダ・ド・ゼヴラック』歌曲と古いシャンソン』(ピアノ:椎名亮輔)は、音楽之友社『レコード芸術』にて特選盤に選ばれ絶賛を受ける。

谷口 敦子 / ピアノ

Atsuko Taniguchi, piano

神戸女学院大学音楽学部ピアノ専攻卒業。

第1回ウィーン国際音楽コンクールにてJ.F.ペルヌー賞受賞。翌年、ポーランドのフィルハーモニック・オルシュテインにソリストとして招かれる。平成9年度大阪府芸術劇場奨励新人に選ばれる。これまでに、ザ・フェニックスホール、モーツァルトサロン、イシハラホールなどでソロ・リサイタルを行うなど、バハからフランス近・現代、松平頼則、ジョン・ケージの作品まで幅広いレパートリーを持つ。また、奈良ゆみ、O.ミリャコヴィッチ、金昌国の各氏と共演するなど、室内楽・歌曲・合唱等様々な分野で、コラボレイティブ・ピアニストとして活躍中。「内なる響き〜モンボウのピアノ曲とその周辺」、奈良ゆみフランス歌曲全貌シリーズ、没後10年メシアン歌曲全曲演奏会、シュベルト3大歌曲集演奏会、ドイツ歌曲作曲家別シリーズ、ブラームスヴァイオリンソナタシリーズ等で好評を得る。「REIKO EVERY MOZARTシリーズ」のピアノパートを担当している。M.ブーヴェ、J.ゴットリーブ、S.キアラン、D.シュルマン、益子明美、故小柳芳子、故岡坂恭子の各氏に師事。遠山慶子、J.M.ルイサダ、C.イヴァルディ、N.フローレスの各氏のマスターコース受講。「エコーきさらぎ」「エコ・ヴィヨリーネ」「コール・ピンネ」「立命館大学混声合唱団メディックス」のピアニスト。京都フランス歌曲協会、日本演奏家連盟会員。

■ 会場 アクセス ■

モーツァルト・サロン

地下鉄谷町線・堺筋線『南森町駅』、
JR東西線『大阪天満宮駅』

地下鉄の①番出口徒歩5分
(2つの駅は地下で連絡しています)

〒530-0047

大阪市北区西天満 5-10-14

TEL : 06-6364-5836

